

“CRUZAR EL CHARCO”: LECTURAS Y REVISIONES EN CLAVE ORIENTAL

Con frecuencia recurrimos a la frase “del otro lado del charco”, como si esa distancia física implicara una “supuesta” cercanía en múltiples sentidos. Lo cierto es que, pese a que podría ser así, no lo es. El charco es más amplio de lo que nos gustaría creer. Tal vez por ello decidí entrar a la escritura de estas colaboraciones, a partir de esta imagen, de este lugar común que lejos está de ser anecdótico o cómodo.

El paso de los años nos ha mostrado que el charco es más hondo, extenso y complejo de lo que creemos y la literatura, como parte de la praxis social discursiva, no queda fuera de dichas cualidades. Como lectorxs, ¿qué es lo que conocemos de la literatura uruguaya actual? ¿Qué escritorxs es importante visitar, poner en valor? Nadie mejor que especialistas locales para poder acercarnos posibles respuestas o mejor aún, abrir otras preguntas. Porque, si bien Uruguay queda “aquí nomás”, a veces, lo que parece más a la mano, lo más accesible es, paradójicamente, lo que menos conocemos.

Por esta razón y porque desde el nacimiento de *Discursividades* hemos querido que esta publicación funcione como un puente entre academias y en este caso en particular, por qué no, como un puente que nos permita cruzar el charco para conocer qué y cómo están leyendo lxs estudiantes del conocido IPA – Profesorado del Instituto Artigas—, institución de referencia y prestigio en Uruguay respecto a la formación de futurxs profesores de Literatura.

Ahora bien, para cruzar el charco y no sólo chapotear, fue importante que las autoras Giannina Silveira, Lucía Rodríguez y Jéssica Pérez estuviesen dispuestas a transformar los trabajos que habían elaborado para ciertas materias, en artículos académicos que serían publicados en dicha revista. Ello implicó, por un lado, un fluido diálogo de idas, venidas y ajustes que permitieran adecuar el escrito a dicha esfera de la praxis y a sus futurxs lectorxs, a la vez, pares/colegas pero de otra institución. Por otro lado, no hay diálogo sin posibilidad de escucha, intención de recepción. Requisito que las autoras no dejan caer en ningún momento. Ello, sin duda, lo verán reflejado en la escritura tan amable como interesante y cuidadosamente pensada para lectorxs que no comparten necesariamente, los mismos presupuestos o recorridos teóricos y sobre todo, literarios.

Este recorrido dio por resultados tres artículos que indagan, polemizan y se preguntan no sólo sobre las escrituras que hacen o deberían hacer al campo literario uruguayo actual sino que van más allá porque se las piensa en relación.

Además, —y esto lejos de ser un plus fundamental para quienes trabajamos en el aula— a la práctica áulica porque no hay literatura por fuera de las praxis. Es así que, estas preguntas se abren en torno a la identidad y la incomodidad de lo estereotipado, de lo normativo como lo muestra el artículo “Monstruo a voces: una mirada sobre el deber (no) ser femenino en ‘Prohibido pasar’ y ‘Los amantes’ de Clara Silva” de Giannina Silveira, quien aborda la escritura de la Clara Silva (1905-1976), reconocida escritora a la sombra del patriarcado, que logró molestarlo generando en cuentos de su libro *Prohibido pasar* (1969), una subjetividad femenina urbana que se construye en torno al monstruo-femenino y a lo abyecto. En este lúcido análisis entre crítica literaria feminista, estudios de género y críticos actualizados, Silveira da cuenta de escenarios que por muchos tiempos fueron prohibidos a las mujeres.

También en torno a la pregunta por la identidad o mejor aún, a las interrogantes en torno a los sofocamientos que la identidad binaria ha generado, aparece el artículo de Jéssica Pérez titulado “El recuerdo del futuro de Dani Umpi (1974): una mirada a las masculinidades”, que a partir de la lectura de su cuento pone en escena otra forma de ser y estar en el mundo por fuera de los roles de género, que tensionan las diversas masculinidades hegemónicas. Si bien el escritor es reconocido en nuestro país, no obstante, en esta lectura Pírez logra focalizar no sólo en su perfil multifacético y disruptivo sino y, sobre todo, en cómo su escritora le hace trampa al poder.

Por último, cruza el charco uno de los temas más candentes que trasciende todas las prácticas: los discursos de odio. En “Reflejo de un despojo anclado. Una perspectiva del tópico del odio en ‘Ella’, Martín Lasalt permite a partir de su despliegue literario conceptualizar otros modos del odio que la articulista recupera en una lectura crítica minuciosa y que da lugar a pensarlo como una fuerza estructurante del sujeto.

Estos tres artículos trabajados, corregidos, revisados hasta el agotamiento son el producto de muchísimo trabajo comprometido y deseante de tres articulistas que nos muestran que está pasando del otro lado del charco. Celebramos estas colaboraciones, producto del trabajo y de la concepción de una academia plural, cooperativa y amable. Esperamos que esta publicación inaugure el primero de los puentes que podamos construir cruzando aguas.

Prof. Rosana Guardalá

Noviembre de 2025